

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО педагогов
дополнительного образования

Протокол №1

«30» августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Лицей №103 «Гармония»

Д. Н. Диких

«30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия «Эхо»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст: 7 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования
Шистерова Галина Леонидовна

г. Железногорск, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа вокальная студия «Эхо» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

Направленность программы: художественная

Новизна состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей, приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный конкурсный опыт, который, возможно, будут использовать в своей будущей профессии. Произведения соответствуют социальнокультурным потребностям нашего общества.

Актуальность На занятиях вокала используется высокохудожественные произведения с глубокой смысловой нагрузкой. Выбранные произведения воспитывают художественный вкус ребенка. Произведения с патриотической направленностью воспитывают у ребенка любовь Родине.

Отличительные особенности Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые закончили обще-эстетическое отделение ДШИ им. М.П. Мусоргского при лицее 103 «Гармония». Стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Данная программа отличается от других подбором сложного репертуара и предназначена для успешного выступления на конкурсах разного уровня.

Уровень программы: базовый

Адресность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей в возрасте 12 – 17 лет. Наполняемость группы – 8 – 15 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года, 204 учебных часа.

Режим занятий: занятие проходит 6 часов в неделю продолжительностью занятия – 45 мин.

Формы обучения: данная программа дополнительного образования осуществляется в очной форме обучения всем составом группы.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – формирование певческой культуры учащихся, как основы их музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры воспитанников;
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения и полифонического многоголосия, чтения с листа;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание учащегося, как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и музыкальными традициями разных стран;
- профессиональное самоопределение учащихся в области вокального пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Учебный план

1 год обучения

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2		Техника безопасности
2.	Певческая установка.	3	1	2	Практическая

3.	Певческое дыхание.	29	5	24	работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	24	2	22	
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	27	5	22	
6.	Формирование сценической культуры.	4	2	2	
7.	«Цепное» дыхание.	21	1	20	
8.	Работа над чистотой интонирования.	30		30	
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	21	1	20	
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	12	1	11	
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	2	16	
12.	Итоговое занятие	9	3	6	Выступления
Итого:		204	28	176	

2 год обучения

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3		Практическая работа
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	3	1	2	
3.	Упражнения на артикуляцию, упражнение по выработке голосового вибрато.	29	5	24	
4.	Работа над голосоведением.	24	2	22	
5.	Дыхательная гимнастика. Фразиология.	27	5	22	
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	2	2	
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	21	1	20	

8.	Работа над двух, трех голосием.	30	0	30	
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	21	1	20	
10.	Репертуарная практика.	12	1	11	
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	18	2	16	
12.	Итоговое занятие.	9	3	6	Выступления
	Итого:	204	32	172	

Содержание учебного плана программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Правила безопасности на занятиях. Личная гигиена.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (29 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (24 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (27 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (4 часа)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7.«Цепное» дыхание (21 час)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Промежуточная аттестация (2 часа)

8.Работа над звуковедением и чистотой интонирования (30 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9.Работа над дикцией и артикуляцией (21 час)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

10.Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (12 часов)

Теория: Понятие ритм.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей

детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

12.Итоговое занятие (9 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей. Конкурсы международные, всероссийские и краевые.

2 год обучения

1.Вводное занятие (3 часа)

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2.Постановка голоса (3 часа)

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания, приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона.

3. Упражнения на артикуляцию, упражнение по выработке голосового вибрато. (29 часов)

Теория: Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двух и трех голоса. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4.Постановка вокального дыхания (24 часов)

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (27 часов)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала (4 часа)

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на

определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (21 час)

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Совершенствуем многоголосное пение (30 часов)

Теория: Понятие полифонии в вокальной музыке.

Практика: Совершенствуем элементы многоголосные пения.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика 21 час)

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика (12 часов)

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: многоголосие; интонационные, ритмические, динамические трудности.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (18 часов)

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу такого понятия, как сценический образ песни.

Практика: Отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

13. Итоговое занятие (9 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Практика: Выступления: отчетный концерт, конкурсы, фестивали, концерт для родителей.

Планируемые результаты:

В области **личностных** результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

- позитивная самооценка своих творческих способностей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

В области **метапредметных** результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме.
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии между произведениями музыки и живописи.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

В области **предметных** результатов:

- наличие интереса к вокалу.
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образовательных определений.
- владение основами нотной грамоты; название нот, темпов, динамики.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии.
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Календарный учебный график

Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
34	68	204	2 раз в неделю по 3 часа	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

Условия реализации программы.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются учащиеся 3 – 11 классов. Наполняемость групп: 10–15 человек. Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в кабинете Лицея.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, который оснащен необходимым оборудованием для проведения занятий: *ноутбук* проектор, колонки, интерактивная доска.

Информационное обеспечение

www.festival.-1september.ru - Материалы сайта «Фестиваль открытых уроков»

www.pedsovet.org - Материалы сайта «Педсовет»

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми не менее года, образование высшее педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация	Декабрь	Прослушивание Концертная деятельность: Концерт к Дню учителя, посвящение в первоклассники, Новый год.
Итоговая аттестация	май	Прослушивание Концертная деятельность: Концерт к дню защитника отечества, 8 Марта, городской хоровой фестиваль, последний звонок.

Система отслеживания результативности формирования певческой культуры учащихся построена на индивидуальной корректировке их знаний и умений. Для этого применяются *следующие формы:*

- индивидуальная сдача партий;
- пение в ансамбле;

—пение с инструментальным сопровождением своей вокальной партии;

—пение с инструментальным сопровождением другой вокальной партии;

—концертные выступления;

—участие в фестивалях и конкурсах.

Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля:

—выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием;

—определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

Методические материалы

Организация образовательного процесса: очно, дистанционно.

Формы обучения:

—Групповая

—Индивидуальная

Методы обучения:

—Словесный

—Наглядный

—Практический

—Контроль и самоконтроль.

Формы проведения учебного занятия:

—Комбинированный.

—Закрепление и повторение.

—Закрепление умений и навыков.

—Ознакомление с новым материалом.

—Обобщение и систематизация.

—Проверка знаний.

Инновационные технологии:

—Здоровье сберегающие технологии;

—Создание ситуации успеха;

—Технология развивающего обучения;

—Технология личностно-ориентированного обучения.

Методическое обеспечение программы

- 1.«Детский хор». Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. – М., 1981;
- 2.«Музыкально – энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
- 3.«Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. Славкин М. И. – М., 1999.
- 4.«Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост .М.И.Славкин. – М., 2012.
- 5.«Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г . –

- М., 1981.
- 6.«Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В. Г. _ М., 1981.
 - 7.«Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно – методическое пособие, сост. Аверина И. В. – М.,2008.
 - 8.«Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/ Методические материалы, сост. Калиш И. В. – М, 1999;
 - 9.«Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. – муз. Альманах №4-5. – 2011.
 - 10.Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. – М., 1998.
 - 11.Мах Frey. «Chor aktuell», GB Verlag. – Budapest, 1983.
 - 12.Мах Frey. «Chor aktuell», GB Verlag. – Budapest, 1983.
 - 13.Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
 - 14.Важов С., Школа игры на синтезаторе. – «Композитор». – Санкт – Петербург, 2010.
 - 15.Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб., 1997.

Список использованной литературы

- 1.Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально – инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
- 2.Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука Sound Forge» М., 2012.
- 3.Добровольская Н. Н., «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». – М., 1987.
- 4.Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. – СПб., Консерватория, 1996.
- 5.Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука».- М. 2012.
- 6.Цоллер С. «Создание музыки на ПК: от простого к сложному», БХВ - Петербург, 2013.
- 7.Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М., 2012.
- 8.Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, № 3-5.
- 9.Струве Г.А. «Учебно – воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации.
- 10.Струве Г. А. «Школьный хор». – М.,2000.
- 11.Струве Г. А., «Хоровое сольфеджио»/ Методическое пособие. – М., 1988.
- 12.Халабузарь П. В., В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 1990.
- 13.Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2000.
- 14.Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной школы по музыке. 5-8 классы.- М., 1990.

- 15.Чугунов Ю. Н. « Гармония в джазе».- М. 1988.
- 16.Рогачёв А. Г. « Системный курс гармонии джаза».- М. 2003;
- 17.Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.
- 18.Хромушин О. Н. «Джазовое сольфеджио» 3-7 класс ДМШ. - СПб., 1998.
- 19.Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха».- М. 1996.
- 20.Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. «Сольфеджио» Часть 1, 2.- М.,1998;
- 21.Гульянц Е. И. « Музыкальная грамота».- М., 2004.
- 22.Апраксина О. А. « Методика музыкального воспитания в школе».- М. 1983.
- 23.Вахромеев В. А. « Элементарная теория музыки».- М., 1975.
- 24.Цуккерман В. А. « Музыкальные жанры и основные музыкальные формы».- М., 1964.
- 25.Ригс С. «Аудио школа для вокалистов».- М., 1995.
- 26.Вэст С. «Видео школа для вокалистов».- М., 1998.
27. Молотков В. А. «Джазовая импровизация».- Киев., 1983.

**Календарно-тематическое планирование
на текущий учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Вокальная студия «Эхо»
1 год обучения**

Педагог: Шистерова Галина Леонидовна

№	Дата проведения	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.		Вводное занятие	3	2	1	
Певческая установка			3	1	2	
2.		Постановка корпуса	3	1	2	
Певческое дыхание			29	5	24	
3.		Школьная тропинка	3	1	2	Практическая работа
4.		Школьная тропинка	3	1	2	
5.		Учитель	3	1	2	
6.		Школьный корабль	3	1	2	
7.		Ох, уж эта школа	3	1	2	
8.		Школьная тропинка	3		3	
9.		Учитель	3		3	
10.		Школьный корабль	3		3	
11.		Ох, уж эта школа	3		3	
12.		Школьная тропинка	3		2	
Музыкальный звук. Высота звука.			24	2	22	
13.		Учитель	3	1	2	
14.		Учитель	3	1	2	
15.		Учитель	3		3	
16.		Гимн молодежи	3		3	
17.		Гимн молодежи	3		3	
18.		Школьный корабль	3		3	
19.		Школьный корабль	3		3	
20.		Ох, уж эта школа	3		3	
Работа над дикцией и артикуляцией			27	5	22	
21.		Гимн молодежи	3	1	2	
22.		Гимн молодежи	3	1	2	
23.		Россия вперед	3	1	2	
24.		Россия вперед	3	1	2	
25.		Аист на крыше	3	1	2	
26.		Аист на крыше	3		3	
27.		Ромашковые поля	3		3	
28.		Миллион голосов	3		3	
29.		Гимн молодежи	3		3	
Формирование сценической культуры.			3	1	2	
30.		Гимн молодежи	3	1	2	
«Цепное» дыхание.			21	1	20	
31.		С новым годом	3	1	2	
32.		Промежуточная аттестация	3	2	1	

33.		С новым годом	3		3	
34.		Хава Нагила	3		3	
35.		Хава Нагила	3		3	
36.		Хава Нагила	3		3	
37.		Хава Нагила	3		3	
38.		Хава Нагила	3		3	
Работа над чистотой интонирования.			30		30	
39.		Белый танец	3		3	
40.		Белый танец	3		3	
41.		Белый танец	3		3	
42.		Служить России	3		3	
43.		Служить России	3		3	
44.		Служить России	3		3	
45.		Служить России	3		3	
46.		Добрая сказка	3		3	
47.		Добрая сказка	3		3	
48.		Добрая сказка	3		3	
Работа над дикцией и артикуляцией.			21	1	20	
49.		Россия	3	1	2	
50.		Россия	3		3	
51.		Россия	3		3	
52.		А закаты алые	3		3	
53.		А закаты алые	3		3	
54.		А закаты алые	3		3	
55.		Полюшко	3		3	
Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.			12	1	11	
56.		Полюшко	3	1	2	
57.		Полюшко	3		3	
58.		Полюшко	3		3	
59.		Полюшко	3		3	
Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			18	2	16	
60.		Последний звонок	3	1	2	
61.		Последний звонок	3	1	2	
62.		Последний звонок	3		3	
63.		Школа до свидания	3		3	
64.		Школа до свидания	3		3	
65.		Школа до свидания	3		3	
Итоговое занятие			9	3	6	
66.		Итоговая аттестация	3	3		
67.		Итоговая аттестация	3		3	
68.		Итоговая аттестация	3		3	

Календарно-тематическое планирование
на текущий учебный год
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 Вокальная студия «Эхо»
 2 год обучения
 Педагог: Шистерова Галина Леонидовна

№	Дата проведения	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
		Вводное занятие	3	2	1	
		Певческая установка	3	1	2	
		Постановка корпуса	3	1	2	
		Певческое дыхание	27	5	24	
		Осенний вальс	3	1	2	Практическая работа
		Осенний вальс	3	1	2	
		Осенний вальс	3	1	2	
		Осенний вальс	3	1	2	
		Осенний вальс	3	1	2	
		Осенний вальс	3		3	
		Осенний вальс	3		3	
		Осенний вальс	3		3	
		Осенний вальс	3		3	
		Музыкальный звук. Высота звука.	24	2	22	
		Песенка о маме	3	1	2	
		Песенка о маме	3	1	2	
		Песенка о маме	3		3	
		Песенка о маме	3		3	
		Песенка о маме	3		3	
		Песенка о маме	3		3	
		Песенка о маме	3		3	
		Песенка о маме	3		3	
		Работа над дикцией и артикуляцией	27	5	22	
		Песенка о маме	3	1	2	
		Песенка о маме	3	1	2	
		Песенка о маме	3	1	2	
		Песенка о маме	3	1	2	
		Песенка о маме	3	1	2	
		Новогодний хоровод	3		3	
		Новогодний хоровод	3		3	
		Новогодний хоровод	3		3	
		Новогодний хоровод	3		3	
		Формирование сценической культуры.	3	2	1	
		С Новым годом	3	2	1	
		«Цепное» дыхание.	21	1	20	
		С Новым годом	3	1	2	
		Промежуточная аттестация	3	2	1	
		С Новым годом	3		3	
		С Новым годом	3		3	
		Рождество	3		3	

		Рождество	3		3	
		Идет солдат по городу	3		3	
Работа над чистотой интонирования.			30		30	
		Идет солдат по городу	3		3	
		Идет солдат по городу	3		3	
		Солнечный круг	3		3	
		Солнечный круг	3		3	
		Солнечный круг	3		3	
		Солнечный круг	3		3	
		Мамы моей глаза	3		3	
		Мамы моей глаза	3		3	
		Васильковое небо	3		3	
		Васильковое небо	3		3	
Работа над дикцией и артикуляцией.			21	1	20	
		Счастья в каждый дом	3	1	2	
		Счастья в каждый дом	6		6	
		Девочка Россия	6		6	
		Девочка Россия	6		6	
Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.			15	1	11	
		Непобедимые	3	1	2	
		Непобедимые	3		3	
		Непобедимые	3		3	
		Россия – мы дети твои	6		6	
Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			21	2	16	
		Россия – мы дети твои	3	1	2	
		Россия – мы дети твои	3	1	2	
		Россия – мы дети твои	3		3	
		Россия – мы дети твои	3		3	
		Школа до свидания	3		3	
		Школа до свидания	6		6	
		Итоговое занятие	9	3	6	
		Итоговая аттестация	3	3		
		Итоговая аттестация	3		3	
		Итоговая аттестация	3		3	