

УДК 330

## **АРХИТЕКТОНИКА ШКОЛЫ - ВЗАИМОСВЯЗЬ ШКОЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**Ковель Марина Юрьевна**

Педагог – психолог высшей категории, руководитель городского методического объединения педагогов-психологов г. Железнодорожска, Красноярского края

**Ковель Богдан Анатольевич**

заместитель директора, учитель высшей категории

МБОУ Лицей № 103 «Гармония» г. Железнодорожск, Красноярский край

### **Аннотация**

В статье говорится о том, что изменение архитектоники школьного здания благотворно влияет на самочувствие, как учащихся, так и педагогов, что само по себе является залогом сохранения и развития здоровья. И хотя в большинстве своем здания школ имеют типовую планировку, задача администрации наполнить школу новой формой и содержанием, приводятся примеры новых смысловых и архитектурных решений школьных пространств.

**Ключевые слова:** школа, архитектурное пространство школы, архитектоника, здоровье.

### **ARCHITECTONIKA SCHOOL - THE INTERRELATION OF SCHOOL SPHERES AND HEALTH OF SCHOOLBOYS**

**Kovel Marina Yuryevna**

**Teacher – psychologist of the highest category, head of urban methodical Association of educational psychologists Zheleznogorsk, Krasnoyarsk region**

**Kovel Bogdan Anatolyevich Deputy Director, teacher of the highest category  
MBOU Lyceum № 103 «Harmony» in Zheleznogorsk, Krasnoyarsk region**

### **Summary:**

The article says that the change in the architectonics of the school building has a beneficial effect on the well-being of both students and teachers, which in itself is the key to maintaining and developing health. Although most schools have a typical layout, the administration's task is to fill the school with a new form and content, examples of new semantic and architectural solutions of school spaces are given.

**Key words:** school, architectural space of the school, architectonics, health.

Как известно, школа и школьная жизнь ребенка, важный и ответственный момент формирования личности, уточним личности развитой, интеллектуальной, физически и духовно здоровой. 11 лет жизни по 6 - 10 часов в день ребенок проводит в школе, а именно в школьном здании. В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», на вопрос: «Какими характеристиками должна обладать школа в 21-м веке?» дается ответ: «Новая школа – это современная инфраструктура. Школы станут современными зданиями – школами нашей мечты, с оригинальными архитектурными и дизайнерскими решениями, с добротной и функциональной школьной архитектурой». Далее уточняется: «Облик школ должен значительно измениться. Мы получим реальную отдачу, если школа станет центром творчества и информации, насыщенной интеллектуальной и спортивной жизнью». «Другое требование – внедрять современные дизайнерские решения, обеспечивающие комфортную школьную среду.

Архитектура школьного пространства должна позволять эффективно организовывать проектную деятельность, занятия в малых группах, самые разные формы работы с детьми». Названы сроки реализации: «С помощью архитектурного конкурса будут выбраны новые проекты строительства и реконструкции школьных зданий, которые начнут использоваться повсеместно с 2011 года: нужно сконструировать «умное», современное здание».

А что делать со старыми, уже построенными зданиями? Как разрешить противоречие между устаревшими, построенными под другие задачи зданиями и новыми требованиями современной педагогики? Как обновить и осовременить образовательный процесс в старых зданиях школ? Есть ли условия, при которых их можно преобразовать под новые задачи, как снизить школьные стрессы от однообразия, казенности и холодности школьного пространства? На эти вопросы может ответить «Архитектоника» – направление дизайна и архитектуры, исследующее влияние архитектурных форм и внутренних пространств на самочувствие человека.

В нашем Лицее обсуждение темы «Архитектоника школы» началось в декабре 2000 года, когда мы проводили Региональную научно-практическую конференцию по теме: «Два приоритета в жизни ребенка – здоровье и образование», именно тогда были сформулированы основные тезисы, которые мы развиваем и сегодня.

В словаре Ожегова дано определение: «Архитектоника – это сочетание частей в одном стройном целом». [1,6]

Таким образом, архитектоника школы в нашем понимании – это сочетание частей школы в одном стройном, живом, здоровьеразвивающем пространстве.[2, 27] [3,170]

Проблема вытекает из противоречия между изначально данным зданием школы, построенным по типовому проекту и нашим стремлением к гармоничной, интересной и живой школе.

Следовательно, наше понимание данной проблемы шире архитектурных смыслов и находится в пересечении многих дисциплин, таких как архитектура, педагогика, медицина, психология и др.

С 2000 года мы накапливаем опыт, показывающий, какую школу хотят видеть и в какой школе не хотят учиться и работать дети и взрослые. Такого рода вопросы имеют особое значение для тех, кто проводит большую часть своей жизни в этих зданиях: а именно, для учителей и учеников.

Негативный образ школы	Позитивный образ школы
<p><b>«Школа – бетонная коробка»;</b>  <b>«Фабрика обучения»;</b>            «Школьное сооружение, лишенное души»;            «Школьная постройка – враждебная человеку»;            «Серая, невыразительная школа»;  <b>«Глупая, скучная, холодная школа»;</b>            «Душная школа»;            «Слишком много шума»;            «Школа как-то темновата»;            «Много бетона, мало места для игр»</p>	<p>«Тёплая, удобная, душевная и уютная школа»;  <b>«Красивая, разнообразная школа»;</b>            «Интересная школа»;            «Хороший воздух в классах»;  <b>«Свободная, приветливая школа»;</b>            «Есть место для игр и движения»;            «Школа, в которой есть укромные места»;            «Школа стоит в зелени»;            «Большой школьный двор»;  <b>«Яркая, солнечная школа»</b></p>

В своем видении преобразования школы мы отталкиваемся от трех основных идей:

1. Присвоение детьми школьной среды через разработку новых образно-смысловых пространств (данную проблему мы решаем через преобразование коридоров, холлов и двора школы в образовательные пространства для проведения образовательных событий, в том числе, сетевого формата);
2. Создание системы музеев в существующих школьных пространствах;
3. Совершенствование дизайна школьных помещений.

Для развития данного направления преобразования школы мы видим несколько основных ресурсов:

- Ресурсы самой школы, как архитектурного объекта;
- Ресурсы детей;
- Ресурсы предметностей;
- Ресурсы культуры;
- Ресурсы взрослых.

### **Ресурсы школы**

Под ресурсами школы мы понимаем все те возможности интерьера, которые можно использовать с целью усиления экологии, пользы и удобства пространства школы (перепланировка, перестройка, озеленение; освещенность, проветривание классов; оздоровительные методы, тренажеры и т. д.). С другой стороны, школа это архитектурная единица города, которая может быть окультурена с точки зрения экстерьера (посадка аллей, газонов, клумб; строительство детских площадок и т. д.).

### **Ресурсы детей**

Под этими ресурсами мы подразумеваем те возможности детей, которые способствуют обживанию и присвоению ребенком пространства школы. Одним из направлений в этой области мы считаем создание в школе среды, способствующей свободному, творческому раскрытию ребенка, (выставки детских работ; студии, кружки, факультативы, секции; школьные музеи, школьные вечера и т. д.).

### **Ресурсы предметностей**

Под ресурсами предметностей мы понимаем способы отражения того или иного школьного предмета в пространстве школы. Наиболее продуктивными в этом отношении мы считаем не только создание информативных, красивых наглядностей, но также разработка и осуществление совместно с детьми школьных музеев по предметам (в классе истории - музей истории, в классе информатики - музей информатики и т. д.).

### **Ресурсы культуры**

Под ресурсами культуры мы подразумеваем те гармонизирующие возможности, которые заключены в культурных формах (школьные театры, музеи искусств, музеи народных промыслов, издание школьной газеты, фестивали, конкурсы, концерты и т.д.).

### **Ресурсы взрослых**

Под этими ресурсами мы понимаем создание взрослыми условий для сборки и запуска всех перечисленных выше возможностей. Под взрослыми мы подразумеваем не только учителей и администрацию школы, но и все заинтересованные стороны (родителей, спонсоров, администрацию города и т.д.).

Если на начальном этапе мы создавали новые школьные пространства, расписывая вместе с детьми коридоры школы, более 200 квадратных метров школы было «обжито и присвоено» детьми совместно с учителями. То, сейчас мы движемся в направлении изменения дизайна, это подтверждает победа в Российском конкурсе «Школьный дизайн – 2007/2008» с концепцией оформления учительской нашего Лицея. В сетевом режиме работают новые образовательные пространства MEDIA SPACE пространство для выпуска сетевого журнала, с музеем фото и аудиотехники; CLEVER SPACE – блок кабинетов английского языка с оборудованным внеклассным пространством, сценой, стойкой администратора гостиницы, зоной кафе. Школьная Третьяковская Галерея насчитывающая более 200 репродукций художников, инженерное пространство для учащихся 1 классов, . Музей «Сибирский космос», , галерея географических карт занимает все пространство коридоров 3 этажа с музеем минералов в кабинете географии, зимний сад насчитывающий более 1000 растений, и т.д. Более того в школе много уютных уголков в которых учащиеся могут отдохнуть или сделать уроки – это и школьное кафе и лавочки возле фонтанов.

Апогеем проекта «Архитектоника школы», является Школьная Третьяковская Галерея, которая реализуется с 2013 года. Мы провели анкетирование учащихся и педагогов о влиянии Школьной Третьяковской галереи на их восприятие школы.

Педагоги показали следующие результаты:

- большинство учителей заметили позитивные изменения в поведении учащихся Лицея;
- многие педагоги используют ШТГ в своей работе;

- наличие Школьной Третьяковской Галереи усилило методическую базу школы;

- у педагогов изменилось восприятие школьного пространства – оно стало более уютным и комфортным;

- у большинства педагогов улучшилось настроение, снизилась утомляемость, они стали более уравновешенными и спокойными.

Выводы, сделанные после обследования учащихся:

- большинство учащихся не заметили позитивных изменений в своем поведении;

- наличие Школьной Третьяковской галереи помогает учиться;

- большинство детей готовы участвовать в экскурсиях по Школьной Третьяковской Галерее;

- у большинства учащихся изменилось восприятие школьного пространства – оно стало более позитивным;

- у 50% учащихся, улучшилось настроение, снизилась утомляемость, они стали более уравновешенными и спокойными.

Из вышеприведенных данных можно сделать вывод, что изменение архитектоники школьного здания благотворно влияет на самочувствие как учащихся, так и педагогов, что само по себе является залогом сохранения и развития здоровья. И хотя в большинстве своем здания школ имеют типовую планировку, наша с вами задача наполнить школу новой формой и содержанием. Сегодняшний день — та пора, когда формируется новый социальный заказ. Значит, сегодняшний день — та самая пора, когда воспитываются новые люди, для которых мы можем сформировать новую образовательную среду.

Мы считаем проблему архитектоники школы актуальной, потому что ее решение обеспечивает не только усиление школьных традиций и духа школы, но и сохранение, и развитие интеллектуального, психического и физического здоровья ребенка и взрослого.

#### Список литературы

1. С.И. Ожегов «Словарь русского языка», Издательство «Советская энциклопедия», Москва, 1964 год.
2. Риттельмаер, Кристиан, «Архитектоника школы: как ученики переживают школьные здания», Калуга, «Духовное познание», 1998.
3. Большой энциклопедический словарь / Ред. А. М. Прохоров . – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2000.